

Catherine Lecoq
en concert

XXElles



* chrômosome féminin

**Projet XXELLES s'inscrivant
dans la marche mondiale des femmes 2010**

Le projet d'un album de chansons écrites pour les femmes, par une femme, et se déclinant ensuite en concerts durant toute l'année 2010 fait suite à un long parcours associant les collectifs de femmes, syndicat, à nos initiatives et d'autres associations comme le mouvement de la Paix sans oublier les Comités d'Entreprises avec lesquels nous travaillons étroitement à la réintégration du spectacle dans le collectif travail. Mais aussi les centres sociaux, les lycées ou les collèges.

Si les supports choisis autour des femmes sont si précis, c'est qu'il est urgent de parler une fois encore de la condition particulière que vivent les femmes dans notre pays et la régression qui s'opère, et par delà, dans les pays plus défavorisés en terme de droits.

La marche mondiale des femmes troisième du nom, prendra son envol le 8 mars 2010 dans tous les continents du monde, avec pour thèmes 4 préoccupations majeures qui sont ;

- Paix et Démilitarisation
- Bien publics, biens communs
- L'égalité des droits
- Les violences faites aux femmes

Durant toute l'année des initiatives auront lieu sous diverses formes afin d'alerter les populations sur la pauvreté, la violence, les sévices sexuels, les harcèlements, les inégalités que subissent au quotidien des millions de femmes, elles se retrouveront en Turquie et ensuite au Congo le 17 octobre afin qu'une charte commune soit décrétée et que des préconisations soient soumises à leurs gouvernements afin d'avancer sur le chemin de l'égalité.

Les concerts et l'album XXELLES contribueront à ce travail, en suscitant des débats autour d'une présentation de l'un ou de l'autre.

En souhaitant être un appui et un soutien à cette cause, l'artistique étant une voix universelle à la compréhension humaine.



“XXElles” en concert

Concert de chansons écrites et interprétées par Catherine Lecoq , intégrant des textes écrits d’auteur(e)s sur les femmes. Mis en scène par une artiste de grand talent, compagne de route artistique Edmonde Franchi.

Ces créations originales, mettent en avant les femmes dans diverses situations, telles la grossesse, le sentiment de la sexualité à un âge avancé de la vie, mais aussi les violences conjugales, le droit d’asile, la façon particulière qu’ont les hommes d’aimer les femmes, la parité, la marche mondiale des femmes , les questionnements enfin sur l’égalité des sexes et le sort réservé aux petites filles, le départ d’une jeune fille lors de son accession au monde adulte...

Ce projet fait suite à une chanson écrite en 2009 “Lutter au féminin” pour un dvd sur l’égalité dans les entreprises, et entre en résonnance dans un second dvd produit par le collectif mixité pour la 3ème marche mondiale des femmes de 2010. Il est issu d’un album enregistré en studio avec Alain Ortéga et Jean François Boulade qui a pour titre “XXElles” XX étant le chromosome féminin... !

Il à pour but de susciter le débat et d’interroger la condition des femmes dans notre société actuelle.

Catherine Lecoq artiste fortement engagée dans les questions humaines à décidé de porter à la scène son album afin de se doter d’un support facilement mobile dans le cadre d’une tournée.

2 musiciennes sur scène avec elle, une pianiste Marie Gottrand, une flutiste Dominique Bouzon et au son une technicienne ; Katrin Lesèvre.

Biographie de Catherine Lecoq

Comédienne, chanteuse, Catherine Lecoq a une longue carrière à son actif. Après avoir étudié le théâtre à Paris chez Jean Périmony elle travaille pendant trois ans la danse le théâtre le chant, avec Michel Fugain pour être comédienne musicale, lors de cette collaboration plusieurs spectacles sont présentés ainsi que des enregistrements de disques auxquels elle participe.

De là un travail de comédienne chanteuse en théâtre, cinéma et télévision s'ensuit pendant trente ans.

Les réalisateurs tels que Nat Lillenstein, Paul Planchon, Marc Angelo, Philippe de Broca, Laurent Carceles, Philippe Carrese, Guy Demoy, Jean Louis Fournier, Jean Daniel Verhaegue, Emmanuel Gust, Olivier Langlois ou Stéphane Kurc, Patrick Volson entre autre en ce qui concerne la télévision.

Au cinéma elle croise notamment la route de Paul Carpita avec qui elle noue une amitié militante, René Allio, Arielle Dombasle, Philippe Béranger, Guy Mouillal, les Inconnus etc etc

En scène elle joue, un tramway nommé désir, Woyzeck de Buchner, un certain sourire de Henrich Böll, la reine morte de Montherlant, le café de Fassbinder, le plaisir de rompre et le pain de ménage de Jules Renard, Ultima Violenza de G Fava, la cantatrice chauve d'Eugène Ionesco, La ronde de Schnitzler, le système Ribadier de Feydeau, les rustres de Goldoni, Ah dieu que la guerre est jolie de Pierre Debauche où elle chante en scène avec orchestre le répertoire de 14/18.

Lysistrata d'Aristophane, Carmenseitas spectacle sur les femmes dans la manufacture des tabacs de la Seita à Marseille. Parallèlement à ces spectacles ou films elle tourne des spectacles de lectures chants (a cappella) seule ou accompagnée d'une autre comédienne chanteuse. Les thèmes en sont les paroles de femmes aigres douces ou l'érotisme et la gourmandise.

Son parcours de militante syndicaliste pacifiste et féministe la met en lien avec les réseaux divers que sont les associations de défense du droit des femmes, associations pacifistes et notamment du mouvement de la Paix, la LDH, des CE d'entreprises et des syndicalistes, en dernier lieu la IFE (Internationale Féministe pour une autre Europe)

Elle écrit une chanson "Lutter au féminin" en collaboration avec l'auteur compositeur Alain Ortéga et son complice guitariste Jean François Boulade, pour un DVD « EgalitéEs » produit par Tita Production sous la commande du collectif mixité de la CGT qui traite du droit des femmes dans les entreprises. Une autre chanson lui est commandée par ce même collectif pour le prochain DVD sur la marche mondiale des femmes qui va avoir lieu en mars 2010 jusqu'en octobre 2010.

Elle chante pour Musikovent, avec une pianiste dans le cadre de "Chansons chez l'habitant" des reprises de chansons françaises ; Juliette Gréco , Gainsbourg , Jeanne Moreau , Nougaro, Brel, Lefoestier etc En y mêlant des textes d'auteurs toujours sur le thème de la femme.

Résidence d'écriture textes et musiques dans un des centres de la CCAS (EDF) en septembre 2009 pour un album sorti en mars 2010 "XXELLES"; 10 chansons écrites et chantées par Catherine Lecoq, toujours en collaboration musicale avec **Alain Ortéga** et **JF Boulade**. Il donne lieu à une programmation de concerts. Entourée de musiciennes exclusivement, mis en scène par une femme **Edmonde Franchi**, et encadrée par des techniciennes évidemment ! **Le thème en est la vision d'une femme sur les femmes.**

Biographie des musiciennes

Marie Gottrand

- Titulaire du Certificat FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'influence Jazz et Musiques Actuelles) avec mention, Juin 2008
- Stage Musique et théâtre, Salon-de-provence, Mars/avril 2008
- IMFP Salon-de-Provence, 2006-2009
- Lauréate fin de III^e cycle de piano classique (CFEM) mention "très bien", Conservatoire de Sète, 2006
- Stage piano classique "Bonneton", Sète, Juillet 2006
- Etude composition et piano avec Jean-Jacques Di Tucci (2003-2006)
- Etude composition et Arrangement avec Michel Zenino et Gérard Maurin(2006-2009)
- Licence Musicologie avec mention, Montpellier, 2004
- Stage de musique au collège, Sète, 2004
- Stage de direction de chœur, Agde, 2002-2003
- Pianiste et /ou accordéoniste au sein de diverses formations depuis 2000 : duo de jazz/musette, trio et quintette, octette de jazz, duo de piano répertoire XX et XXI^e siècles, sextette de musique traditionnelle bretonne avec "Breizh-Ha-Thau", septette de salsa, chanson populaire, rock-pop.
- animation de scènes ouvertes , Sète, 2003-2005

Dominique Bouzon

La presse

*...En fait de traversières (La traversée ! et oui...)
Bouzon joue et maîtrise toute la famille : piccolo, flûte en ut, alto en sol, la basse et l'octobasse (comprenez un machin d'un mètre cinquante, de dix kilos, en forme de "f" qui vous sort des sons de transatlantique à vapeur) modèle rarissime existant à une dizaine d'exemplaires sur cette planète. Voilà le décor. Pour le reste c'est stupéfiant. Le travail d'écriture est remarquable. Tous les morceaux sont construits avec des lignes de basses, des médiums, des aigus en contrepoint, à l'unisson ou en accords, la flûtiste, par la magie du multipiste devient femme orchestre. Chaque morceau est un univers dans lequel Dominique Bouzon utilise successivement chacune des techniques connues à la flûte (celles qui sont chères à Roland Kirk et Malik Mezzadri, entre autres) souffle, jeu chanté, slap, pizzicato, jeu de langue... Sur Just friends, c'est une walking (very) bass qui sous-tend l'ensemble, la mélodie est jouée-chantée. Dans Forêt-bleue, on croit entendre les tambours africains, ce n'est QUE du slap à la flûte basse... On entend dans ce disque du ney, de l'orgue, de la percussion, de la contrebasse, du synthé, du sax... ce sont les flûtes. Et surtout elle swingue ! Donc, si vous aimez la flûte, la bonne musique et la sérénité, procurez-vous rapidement ce petit chef-d'œuvre.

Matthieu Jouan 06.2003 Citizenjazz.com : disque "Elu"

Avec la fluidité d'un discours qui se veut aussi percutant, elle utilise toutes les techniques connues : slap à la flûtes basse, voix-instrument à l'unisson, chant, pizzicato, jeu de langue, timbre de clés. Plongée au cœur de la forêt des sons, cette nymphe respire librement en nous inspirant le même sentiment.

Sophie Chambon, Jazz magazine 09.2003 Disque D'Emoi



Katrin Lesèvre

Technicienne son

RÉGIE SON ET SONORISATION

MES COMPÉTENCES : la prise de son et la sonorisation de groupes, orchestres et spectacles, sur tous types d'équipements professionnels. Captation de concerts sur logiciel Pro Tools.

MA SPÉCIALITÉ : Les Musiques du Monde, les grands ensembles réunissant sections acoustiques (percussions, chœurs, cuivres..) et instruments électriques et électroniques. Je m'intéresse aussi beaucoup au travail vocal. .
Tournées et concerts en Europe, Afrique de l'ouest, Amérique du Nord et Amérique latine depuis 1977

Avec les artistes :

- Elisabeth Wiener (France) - Rao Kiao (Portugal) – Los Jaivas (Chili) – Ghetto Blaster (France-Afrique) –
- Fela Anikulapo Kuti (Nigéria) – King Sunny Ade (Nigéria – Ray Lema (Congo-France)
- Mory Kanté (Guinée) – Philippe Découflé (tournée Cargo 92) – Tupi Nago (Brésil/France)
- Fatal Mambo (Salsa, Europe) – Los Van Van (Cuba) – Candido Fabré (Cuba) – B. and W. Gospel Singers (France) – Les groupes "AssocPicante" (France/Amér.Latine) - Zumbao (France/Vénézuéla) –
- Seun Kuti (Nigéria) – Ahamada Smis (Comores/France) -

Entre autres activités...